

প্ৰতি

.....

.....

কৰ্মশ্ৰী হিতেশ্বৰ শইকীয়া মহাবিদ্যালয়ত অসমীয়া বিভাগৰ উদ্যোগত অহা ২৭/৬/২০১৬ আৰু ২৮/৬/২০১৬ তাৰিখে অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া 'সাহিত্য কাণ্ডাৰী পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ কৰ্ম আৰু সাহিত্যৰাজি' শীৰ্ষক ৰাষ্ট্ৰীয় আলোচনা চক্ৰত আপোনাৰ গৱেষণা পত্ৰৰ সংক্ষিপ্তসাৰ (Abstract) সন্নিবিষ্ট হৈছে। সেয়ে উক্ত দুয়ো দিনতে আপোনাৰ উপস্থিতি কামনা কৰিলো। এই নিমন্ত্ৰণী পত্ৰৰ লগত আপোনাৰ গৱেষণা পত্ৰ-পাঠৰ সময় সূচী নিৰ্দেশ কৰা হ'ল।

ধন্যবাদেৰে
ড° শিখামণি কোঁৱৰ,
অধ্যক্ষা
কৰ্মশ্ৰী হিতেশ্বৰ শইকীয়া মহাবিদ্যালয়
ছয়মাইল, গুৱাহাটী - ৭৮১০২২ অসম

ৰাষ্ট্ৰীয় আলোচনা চক্ৰৰ উদ্বোধনী

অনুষ্ঠান

কাৰ্যসূচী

তাৰিখ : ২৭ জুন, ২০১৬

ৰাতিপুৱা ৮.৩০ বজাঃ পঞ্জীয়ন

৯.০০ :	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ প্ৰতিচ্ছবিত মাল্যপৰ্ণ ড° হেমপ্ৰভা শইকীয়া
৯.১০ :	সমবেত সংগীত
৯.২০ :	উদ্বোধন বিশিষ্ট সাহিত্যিক কুলধৰ শইকীয়া
৯.৩০ :	মুখ্য অতিথি ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা মাননীয় শিক্ষা, স্বাস্থ্য আৰু বিত্তমন্ত্ৰী, অসম
৯.৫০ :	আদৰ্শ ভাষণ অধ্যক্ষা, ড° শিখামণি কোঁৱৰ
১০.০০ :	মূল বক্তব্য ড° জগদীশ পাটগিৰী অধ্যাপক, কটন কলেজ
১০.৩০ :	বিশিষ্ট অতিথি ড° অম্বুৰাম গগৈ সভাপতি, কলেজ পৰিচালনা সমিতি
১০.৩৫ঃ	ড° বি.কে. গোহাঁই অৱসৰপ্ৰাপ্ত প্ৰশাসনিক বিষয়া
১০.৪৫ঃ	ড° মহম্মদ আৰীফ, যুটীয়া সচিব বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগ (NERO)
১১.০০-১১.৩০ :	পূৰ্ণাঙ্গ ভাষণ (১)
১১.৩০-১২.০০ :	পূৰ্ণাঙ্গ ভাষণ (২)
১২.০০ :	শলাগৰ শৰাই
১২.১৫ :	জলযোগ

ৰাষ্ট্ৰীয় আলোচনা চক্ৰ :
সাহিত্য কাণ্ডাৰী পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ
কৰ্ম আৰু সাহিত্যৰাজি
অসমীয়া বিভাগ
কৰ্মশ্ৰী হিতেশ্বৰ শইকীয়া মহাবিদ্যালয়
ছয়মাইল, গুৱাহাটী - ৭৮১০২২ অসম

তাৰিখ : ২৭/৬/২০১৬

সত্ৰঃ প্ৰথম

আলোচ্য বিষয়ঃ উপন্যাস

সমল ব্যক্তিঃ ড° দীপ্তি ফুকন পাটগিৰী

সময় : দু পৰীয়া ০২.০০-০৪.০০ লৈ

কোঠা নং

ক্ৰমিক নং	অংশ গ্ৰহণকাৰীৰ নাম	গৱেষণা পত্ৰ
১।	ড° জুমি দাস, বিশ্বজিৎ হালৈ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'ভানুমতী'ৰ ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনা
২।	চিত্ৰলেখা ঠাকুৰীয়া	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ উপন্যাস 'ভানুমতী'ৰ নায়িকাৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ
৩।	অমল চন্দ্ৰ দাস	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'লাহৰী'ৰ এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন
৪।	ড° প্ৰাঞ্জলী মহন্ত	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ নায়িকা প্ৰধান উপন্যাস 'ভানুমতী'ৰ এক বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন
৫।	নৱনিতা গোস্বামী	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ
৬।	ইৰাগী ঠাকুৰীয়া	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'ভানুমতী'ৰ উপন্যাসৰ এটি আলোচনা
৭।	ড° মনিমায়া বৰদলৈ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ উপন্যাসঃ এটি অৱলোপন
৮।	বনশ্ৰী হাজৰিকা	ঔপন্যাসিক পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা
৯।	ড° পাৰমিতা দাস	The Assam Buranji of Padmanath Gohainbarua
১০।	গীতা কলিতা লহকৰ, ৰিংকুমণি দাস	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ উপন্যাস 'ভানুমতী'ৰ এক বিশ্লেষণ
১১।	হেমাঞ্জলী চৌধুৰী	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ উপন্যাসত দৃষ্টিপাত
১২।	বৃষ্টি কলিতা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ উপন্যাসৰ গদ্যৰীতি
১৩।	দীপশিখা মিশ্ৰ	ঔপন্যাসিক হিচাপে পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা

তাৰিখ : ২৭/৬/২০১৬

সত্ৰঃদ্বিতীয়

সমল ব্যক্তিঃ ড° জগদীশ পাটগিৰী

সময় : দু পৰীয়া ০২.০০-০৪.০০ লৈ

আলোচ্য বিষয়ঃ নাটক

কোঠা নং

ক্রমিক নং	অংশ গ্ৰহণকাৰীৰ নাম	গৱেষণা পত্ৰ
১।	ডলী গোস্বামী	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ প্ৰহসনঃ এক অৱলোকন
২।	নৱমল্লিকা বৰদলৈ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ঐতিহাসিক নাটক 'লাচিত বৰফুকন'ৰ নাৰী চৰিত্ৰ
৩।	বৰ্ণালী হাজৰিকা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ লঘু সামাজিক নাট
৪।	টুটুমণি দাস, সংগীতা গগৈ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ বুৰঞ্জীমূলক নাটকত উপকাহিনী প্ৰয়োগৰ ইতিবাচক আৰু নেতিবাচক দিশ
৫।	ড° ৰূপলেখা ঠাকুৰীয়া বনিয়া	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া' নাটকত প্ৰতিফলিত সামাজিক আৰু প্ৰশাসনিক চিত্ৰ- বৰ্তমান ইয়াৰ পৰিবৰ্তন
৬।	ড° মৌচুমী ভাগৱতী	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ নাটক 'ভূত নে ভ্ৰম' এটি অধ্যয়ন
৭।	ৰুমী দলৈ, ড° গীতিমা কলিতা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া' নাটঃ এটি অধ্যয়ন
৮।	দীপামণি মেধি	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'টেটোন তামুলী' নাটকত হাস্যৰস আৰু গ্ৰাম্য-জীৱনৰ ছবি
৯।	পলী দাস	গোহাঞি বৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া' নাটকত প্ৰতিফলিত সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ
১০।	নন্দিতা দেৱী	গোহাঞি বৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া' নাটকত সমাজ জীৱন
১১।	ড° বিপ্লৱ ডেকা	গোহাঞি বৰুৱাৰ তিনিখন অভিভাষণ
১২।	ভূমিতা দাস	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ শৈক্ষিক জীৱন
১৩।	ৰাজেশ সিং	Padmanath Gohainbaruah a manifold maestro

তাৰিখ : ২৭/৬/২০১৬

সত্ৰঃ তৃতীয়

আলোচ্য বিষয়ঃ নাটক

সমল ব্যক্তিঃ ড° বিপ্লৱ চক্ৰৱৰ্তী

সময় : দু পৰীয়া ০২.০০-০৪.০০ লৈ

কোঠা নং

ক্রমিক নং	অংশ গ্ৰহণকাৰীৰ নাম	গৱেষণা পত্ৰ
১।	ড° জুমী বৰুৱা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘গাওঁবুঢ়া’ : এটি আলোচনা
২।	ড° নয়নমণি বৰুৱা	গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘জয়মতী’ আৰু বেজবৰুৱাৰ ‘জয়মতী কুঁৱৰী’ নাটকঃ এক তুলনাত্মক অধ্যয়ন
৩।	বৰ্ণালি তালুকদাৰ	হাস্য ৰসাত্মক নাট ‘টেটোন তামুলি’ত ব্যৱহৃত প্ৰবাদ প্ৰবচন
৪।	নীতামণি ডেকা	‘গাওঁবুঢ়া’ : নাটকৰ গাওঁবুঢ়া পদবীৰ পদমৰ্যাদা
৫।	ড° ৰীতাৰাণী বৰ্মণ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘গাওঁবুঢ়া’ নাটকত সমাজ জীৱনৰ প্ৰতিফলন
৬।	ৰীতা শৰ্মা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ট ‘টেটোন তামুলি’ এটি বিশ্লেষণ
৭।	বীণা কলিতা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ প্ৰহসণৰ লোক সংস্কৃতিৰ সমলৰ এটি আলোচনা
৮।	দীপক কাকতি	সামাজিক নাটক হিচাপে পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘গাওঁবুঢ়া’ : এটি আলোচনা
৯।	ড° সুচিত্ৰা পাঠক	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা আৰু ‘বানৰজা’
১০।	ড° চন্দ্ৰামিতা চক্ৰৱৰ্তী	নাট্যকাৰ গোহাঞি বৰুৱা
১১।	ৰাজীৱ দাস	ইতিহাস পূৰ্ণলেখন আৰু পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ “জয়মতী”

তাৰিখ : ২৭/৬/২০১৬

সত্ৰঃ চতুৰ্থ

আলোচ্য বিষয়ঃ কবিতা

সমল ব্যক্তিঃ ড° প্ৰবীণ কুমাৰ গগৈ

সময় : দু পৰীয়া ০২.০০-০৪.০০ লৈ

কোঠা নং

ক্ৰমিক নং	অংশ গ্ৰহণকাৰীৰ নাম	গৱেষণা পত্ৰ
১।	ড° বমেন মেধি	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ কবিতাত বুৰঞ্জী আৰু পৌৰাণিক প্ৰসঙ্গঃ এটি অধ্যয়ন
২।	ড° দীপক জ্যোতি মহন্ত	ব্যক্তি জীৱন আধাৰিত গোহাঞি বৰুৱাৰ কবিতাঃ এক আলোচনা
৩।	চম্পা পাটগিৰী	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ শ্ৰীকৃষ্ণ : এটি পৰ্যালোচনা
৪।	জ্যোতি গগৈ	আত্মজীৱনী হিচাপে পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ মোৰ সোঁৱৰণি'ৰ বিচাৰ
৫।	মৰমী চৌধুৰী (কন্যা মহাবিদ্যালয়)	সাহিত্য সভাৰ প্ৰথম সভাপতি পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ অভিভাষণৰ এক আলোচনা
৬।	প্ৰাঞ্জল শৰ্মা বশিষ্ঠ	Gohainbaruah's Poetry
৭।	ড° ইন্দ্ৰানী দত্ত গগৈ	Journalist Padmanath Gohainbaruah: an Analysis
৮।	হীৰামণি তালুকদাৰ , নমিতা মজুমদাৰ	আত্মজীৱনী 'মোৰ সোঁৱৰণী'ৰ আলোকত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা
৯।	ড° মনিমা ভূঞা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'লীলা' কাব্য এটি বিশ্লেষণ
১০।	বমেন ঠাকুৰীয়া	ছনেটকাৰ পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা
১১।	ৰূপম দাস	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'মোৰ সোঁৱৰণী'ৰ গদ্য শৈলী
১২।	ৰীণা মেধী	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা আৰু তেওঁৰ কবিতা

তাৰিখ : ২৭/৬/২০১৬

সত্ৰঃ পঞ্চম

সমল ব্যক্তিঃ ড° পাৰমিতা দাস

সময় : দুপৰীয়া ০১.০০-০২.০০ লৈ

আলোচ্য বিষয়ঃ বিশ্লেষণাত্মক, বুৰঞ্জীমূলক

কোঠা নং

ক্রমিক নং	অংশ গ্ৰহণকাৰীৰ নাম	গৱেষণা পত্ৰ
১।	ইমদাদআলী আহমেদ	Asomor Buranjee of Padmanath Gohainbaruah – A Critical Study
২।	ড° সংগীতা গগৈ	Padmanath Gohainbaruah and the AhomSabha: An Assessment
৩।	ৰাজেশ সিং	Padmanath Gohainbaruah, A manifold Maestro
৪।	গুপ্তজিৎ পাঠক, বিনীতা গগৈ	Relection of Padmanath Gohainbaruah's Historical Drama on Social Literature
৫।	ড° নিভা ৰাণী ফুকন	INDIANNESS IN PADMANATH GOHAINBARUAH'S "SRIKRISHNA"
৬।	ড° এল. এম. ডেকা (লাটুমণি ডেকা)	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ কৰ্ম আৰু সাহিত্যৰাজি
৭।	সংঘমিত্ৰা শৰ্মা	Nineteenth Century Assamese Society: A Historical Study of Gohainbaruah's "Mor Soarani"
৮।	হিমাদ্ৰী কুমাৰ শৰ্মা	Significance of Padmanath Gohainbaruah's Historical Dramas in context of Assamese literature – A case study.
৯।	বিজু ৰাজখোৱা, ইন্দ্ৰানী গগৈ পানীফুকন	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ আত্মজীৱনী 'মোৰ সোঁৱৰণী'ৰ এটি অধ্যয়ন
১০।	ড° দীনেশ চক্ৰৱৰ্তী	কবি পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা
১১।	ড° বিমান হাজৰিকা	গোহাঞি বৰুৱাৰ অভিভাষণত ইতিহাসৰ সমল

তাৰিখ : ২৮/৬/২০১৬

ৰাতিপুৱা ০৯.০০-১০.০০ : পূৰ্ণাঙ্গ ভাষণ

১০.০০-১০.৩০ : চাহ বিৰতি

সত্ৰঃ প্ৰথম

আলোচ্য বিষয়ঃ নাটক

সমল ব্যক্তিঃ ড° তৰণী ডেকা

সময় : ৰাতিপুৱা ১০.৩০-০১.০০ লৈ

কোঠা নং

ক্রমিক নং	অংশ গ্ৰহণকাৰীৰ নাম	গৱেষণা পত্ৰ
১।	ড° প্ৰবীৰ কুমাৰ পাঠক, হেমন্ত তালুকদাৰ	নাট্যকাৰ পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া' নাটৰ বিশেষ উল্লিখনেৰে
২।	ড° নীতা ঠাকুৰীয়া	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া' নাটকত প্ৰতিফলিত সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ
৩।	পংখী হাজৰিকা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'ভূত নে ভ্ৰম' নাটকত সমাজ চিত্ৰণ আৰু বৰ্তমান সময়ত ইয়াৰ প্ৰাসংগিকতা
৪।	ড° কাশ্মিৰী গগৈ বৰুৱা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ বুৰঞ্জীমূলক নাটক 'জয়মতী'
৫।	অনুৰাধা খান	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ধেমেলীয়া নাটকঃ এটি বিশ্লেষণ
৬।	দেৱজিৎ বৰি	ভানুমতী
৭।	ড° ইন্দ্ৰানী কলিতা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ঐতিহাসিক নাটকৰ নাৰী চৰিত্ৰ
৮।	গীতিকা দাস	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ নাটকত প্ৰতিফলিত অসমীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ
৯।	ড° দুৰ্লুমণি ডেকা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'বানৰজা' নাটকত দ্ৰুপদী
১০।	চন্দনা তালুকদাৰ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ অন্যতম বুৰঞ্জীমূলক নাটক 'জয়মতী' সাৰ্থক ট্ৰেজেদী
১১।	শ্ৰী সতজিৎ দাস	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'লাচিত বৰফুকন' আৰু জগদীশ পাটগিৰীৰ 'মহাবীৰ লাচিত' নাটকৰ এক তুলনাত্মক অধ্যয়ন
১২।	সৰস্বতী ৰাজবংশী	নাট্যকাৰ পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা আৰু 'টেটোন তামুলী'
১৩।	ৰীতা শৰ্মা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'টেটোন তামুলী'

১১.০০-১১.৩০ লৈ চাহ বিৰতি

তাৰিখ : ২৮/৬/২০১৬

সত্ৰঃ দ্বিতীয়

আলোচ্য বিষয়ঃ নাটক

সমল ব্যক্তিঃ ড° বিমল মজুমদাৰ

সময় : ১০.৩০-০১.০০ লৈ

কোঠা নং

ক্রমিক নং	অংশ গ্ৰহণকাৰীৰ নাম	গৱেষণা পত্ৰ
১।	ড° প্ৰণীতা বৰ্মণ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ নাটত লোক সংস্কৃতিৰ সমল
২।	ড° দীক্ষিতা দেৱী	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ধেমেলীয়া নাটক 'টেটোন তামুলী'ৰ এটি অধ্যয়ন
৩।	ড° ফৰজ আলী আহমেদ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া' নাটত প্ৰতিফলিত সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ
৪।	ক্ষীৰোদ দাস	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া' : এটি বিশ্লেষণ
৫।	ড° মালবিকা ভট্টাচাৰ্য	গোহাঞি বৰুৱাৰ 'টেটোন তামুলী'ত লোক সংস্কৃতিৰ সমল
৬।	হৰিনাৰায়ণ কলিতা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'ভূত নে ভ্ৰম' নাটকত অসমীয়া সমাজৰ চিত্ৰ
৭।	গীতিকা চক্ৰৱৰ্তী	সাহিত্য কাণ্ডাৰী পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ নাটকৰাজি
৮।	ড° অৰূপ কুমাৰ নাথ	সমাজ ভাষা বিজ্ঞানৰ আধাৰত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া' নাটৰ ভাষা
৯।	শ্ৰীবুবুল তালুকদাৰ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া' নাটকত হাস্যৰস
১০।	ড° মনিকা চুতীয়া	গোহাঞি বৰুৱাৰ ধেমেলীয়া নাটক কেইখনত প্ৰতিফলিত লোকমনস্তত্ত্ব
১১।	প্ৰতিমা ডেকা, মানসী দাস	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'গাওঁবুঢ়া' নাটকত সমাজ জীৱনৰ প্ৰতিফলন
১২।	জোনালী তালুকদাৰ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ঐতিহাসিক নাট 'লাচিত বৰফুকন' আৰু ইয়াৰ ঐতিহাসিক গুৰুত্ব
১৩।	ড° মনালিচা বৰা, ৰেখা কলিতা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ধেমেলীয়া নাটকৰ ভাষা

০১.০০ -০২.০০ লৈ আহাৰ গ্ৰহণ

তাৰিখ : ২৮/৬/২০১৬

সত্ৰঃ তৃতীয়

আলোচ্য বিষয়ঃ নাটক

সমল ব্যক্তিঃ ড॰ দয়ানন্দ পাঠক

সময় : ৰাতিপুৱা ১০.৩০-১.০০ লৈ

কোঠা নং

ক্রমিক নং	অংশ গ্ৰহণকাৰীৰ নাম	গৱেষণা পত্ৰ
১।	ভনিতা নাথ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘জয়মতী’ নাটত বুৰঞ্জীৰ তথ্যৰ প্ৰয়োগ
২।	ভূমিকা নাথ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘গাওঁবুঢ়া’ নাটত প্ৰতিফলিত সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ
৩।	অসীম চুতীয়া	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘গাওঁবুঢ়া’ নাটকত প্ৰতিফলিত সমকালীন সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ
৪।	ড॰ কল্পনা তালুকদাৰ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ নাটকৰ গীত
৫।	কংকনা বৰগোহাঞি	সামাজিক নাট হিচাপে পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘গাওঁবুঢ়া’
৬।	মিনুকা বেগম	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘গাওঁবুঢ়া’ এটি আলোচনা
৭।	ড॰ দীপামণি বৰুৱা দাস	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘জয়মতী’ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ‘জয়মতী কুঁৱৰী’ নাটক এটি তুলনাত্মক আলোচনা
৮।	লাকি দাস	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ অনন্য সৃষ্টি ‘গাওঁবুঢ়া’ এটি পৰ্যালোচনা
৯।	স্মৃতিৰেখা কথাৰ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘টেটোন তামুলী’ এক বিশ্লেষণ
১০।	ড॰ মঞ্জু গোস্বামী	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘জয়মতী’ এটি পৰ্যালোচনা
১১।	প্ৰদীপ কুমাৰ পাঠক	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘টেটোন তামুলী’ এক পৰ্যালোচনা
১২।	হিমাদ্ৰী বৰা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘টেটোন তামুলী’ৰ এটি আলোচনা
১৩।	সুদীপ্তা চৌধুৰী	‘গাওঁবুঢ়া’ এটি চমু অৱলুপন

০১.০০ -০২.০০ লৈ আহাৰ গ্ৰহণ

তাৰিখ : ২৮/৬/২০১৬

সত্ৰঃ চতুৰ্থ

সমল ব্যক্তিঃ ড° দিলীপ বৰা

সময় : ৰাতিপুৱা ১০.৩০-০১.০০ লৈ

আলোচ্য বিষয়ঃ উপন্যাস

কোঠা নং

ক্রমিক নং	অংশ গ্ৰহণকাৰীৰ নাম	গৱেষণা পত্ৰ
১।	নকুল চন্দ্ৰ দাস	আধুনিক অসমীয়া উপন্যাসৰ বাটকটীয়া ‘ভানুমতী’ উপন্যাসত সম-সাময়িক সমাজ জীৱনৰ প্ৰতিফলন
২।	বনশ্ৰী হাজৰিকা	ঔপন্যাসিক পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা
৩।	ড° ভাৰতী ভট্টাচাৰ্য্য	ঔপন্যাসিক হিচাপে পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা
৪।	মিনু দাস	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘ভানুমতী’ আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ‘পদুম কুঁৱৰী’ৰ সাদৃশ্যমূলক অধ্যয়ন
৫।	যোজনা গন্ধা পাঠক	‘ভানুমতী’ উপন্যাসত প্ৰেমৰ স্বৰূপ আৰু ৰচনাসৈলীৰ বৈশিষ্ট্যঃ এটি পৰ্যালোচনা
৬।	সীমা ভূঞা	অসমীয়া সাহিত্যত ঔপন্যাসিক পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ স্থানঃ চমু বিশ্লেষণ
৭।	ড° মীনাক্ষী তামুলী	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘লাহৰী’ উপন্যাসত বাস্তৱধৰ্মীতা
৮।	ড° পুৰবী গোস্বামী	‘ভানুমতী’ৰ ৰচনাসৈলী
৯।	সীমান্ত দাস	ঊনবিংশ শতিকাৰ ভাৰতীয় উপন্যাসৰ গতিধাৰাত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ অৱদান
১০।	মামু কটকী	অসমীয়া উপন্যাসৰ স্ৰষ্টা পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা
১১।	দীপামণি হালৈ মহন্ত	গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘ভানুমতী’ উপন্যাসৰ কথনৰীতি
১২।	ড° স্নিগ্ধা মহন্ত , প্ৰাৰ্থনা হাজৰিকা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্যঃ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন
১৩।	মাচুমা বেগম	ঔপন্যাসিক পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাঃ এক সামগ্ৰিক অৱলোকন
১৪।	ড° মুকুল চক্ৰৱৰ্তী	
১৫।	ড° অনুৰাধা শৰ্মা	

০১.০০ -০২.০০ লৈ আহাৰ গ্ৰহ

তাৰিখ : ২৮/৬/২০১৬

সত্ৰঃ পঞ্চম

সমল ব্যক্তিঃ ড° ৰত্নোৎতমা দাস বিদ্ৰুম

সময় : দুপৰীয়া ০২.০০-০৩.৩০ লৈ

আলোচ্য বিষয়ঃ উপন্যাস

কোঠা নং

ক্রমিক নং	অংশ গ্ৰহণকাৰীৰ নাম	গৱেষণা পত্ৰ
১।	চিমি গগৈ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'ভানুমতী' উপন্যাসৰ এক আলোচনা
২।	নিবেদিতা ডেকা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা উপন্যাস 'ভানুমতী' এক পৰ্যালোচনা
৩।	ড° দেৱযানী চৌধুৰী কৰ	An analysis of the important characters portrayed in the Novel 'Lahori'
৪।	গীতিৰেখা ভূঞা	'ভানুমতী' উপন্যাসৰ 'ভানুমতী' আৰু 'তৰা আইদেউ' চৰিত্ৰ এক বিশ্লেষণ
৫।	দীপশিখা কলিতা	অসমীয়া উপন্যাসত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ অৱদান
৬।	ড° জাহ্নৱী দেৱী	সাম্প্ৰতিক সমাজত 'ভূত নে ভ্ৰম' প্ৰহসনখনিৰ প্ৰাসঙ্গিকতা
৭।	ড° শুকদেৱ অধিকাৰী	গোহাঞি বৰুৱাৰ হাস্য ব্যঙ্গ নাটকৰ লোক উপাদান
৮।	সোণালী গগৈ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ উপন্যাস দুখনত থকা সাদৃশ্য
৯।	ড° শাস্বতী বৰুৱা ভূঞা , ড° তাচৰিণা হুচেইন	পাঠ্যপুথি প্ৰণেতা গোহাঞি বৰুৱা : এটি আলোকপাত
১০।	ড° কান্তা চক্ৰৱৰ্তী	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ 'ভানুমতী' উপন্যাসৰ নাৰী চৰিত্ৰসমূহৰ এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন
১১।	ৰাজলক্ষ্মী দত্ত	অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ স্থান
১২।	নৱনীতা তালুকদাৰ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ উপন্যাস : এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন
১৩।	নমিতা ডেকা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ উপন্যাসঃ এক অৱলোকন

তাৰিখ : ২৮/৬/২০১৬

সত্ৰঃ ষষ্ঠ

সমল ব্যক্তিঃ ড° মহেশ্বৰ কলিতা

সময় : দুপৰীয়া ০২.০০-০৩.৩০ লৈ

আলোচ্য বিষয়ঃ প্ৰবন্ধ আৰু কবিতা

কোঠা নং

ক্রমিক নং	অংশ গ্ৰহণকাৰীৰ নাম	গৱেষণা পত্ৰ
১।	নৱদিতা শৰ্মা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা “উষা” আলোচনীৰ সম্পাদকীয়ঃ এটি অধ্যয়ন
২।	ড° মৰমী চৌধুৰী	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা আৰু অসমীয়া ভাষা সাহিত্য
৩।	কবিতা বৰা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা আৰু “উষা”
৪।	মাধুৰ্য চেতীয়া, দেৱজ্যোতি গগৈ	The Ideology of Padmanath Gohainbaruah A Critical Study
৫।	ৰূপাঞ্জলী দেৱী	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘মোৰসোঁৱৰণী’ : এক অধ্যয়ন
৬।	প্ৰাঞ্জল তালুকদাৰ	বমন্যাসবাদ আৰু পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ
৭।	কুশল টাইদ	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ‘লীলা’ কাব্য এক অধ্যয়ন
৮।	ৰাতুল শৰ্মা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ “উষা”ৰ সম্পাদকীয় : এক বিশ্লেষণ
৯।	বন্দনা বৰঠাকুৰ	ইতিহাসক জনপ্ৰিয় কৰাৰ ক্ষেত্ৰত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ভূমিকা
১০।	ড° লিপিকা তালুকদাৰ	‘মোৰ সোঁৱৰণী’ত প্ৰতিফলিত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ব্যক্তিত্ব
১১।	জাহ্নবী দাস, ৰঞ্জন দাস	অসমৰ পটভূমিত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ সৃষ্টি আৰু কৰ্মৰাজি
১২।	ৰাজলক্ষ্মী বৰা	An Interpretation of Karmajoga as Folloed in the Book Sri Krishna of Padmanath Gohainbaruah
১৩।	ড° চুমী কলিতা	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ সাহিত্যত অলংকাৰ - এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন
১৪।	গৰিমা পাঠক, নিশাৰাণী দেৱী চৌধুৰী	পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ উপন্যাসত নাৰী চৰিত্ৰ (‘ভানুমতী’ উপন্যাসৰ বিশেষ উল্লেখনেৰে)